

Марина Кононова:

“Электрик” - это приобщение к жизни вуза, активное участие в ней. При подготовке материалов становишься свидетелем таких событий, которые, наверняка, остались бы мной незамеченными, не будь я корреспондентом газеты. Узнавая о них, я помогаю и другим, “несведущим” приобщиться к вузовской жизни.

Работа в “Электрике” - это огромная ответственность. Раньше я считала, что можно написать обо всем, что думаешь. Но, оказывается, не всякое мнение достойно того, чтобы быть опубликованным. Надо помнить, что любое слово, помещенное в газете, может повлечь совершенно неожиданные последствия. Стоит триста раз подумать, прежде чем что-то писать. Это, наверно, самый главный урок, который преподнесла мне журналистская практика.

Тем не менее, “Электрик” для меня - это способ выразить интересы разных представителей нашего вуза. И высказать свое мнение по волнующей меня проблеме. Это возможность помочь людям через влиятельное газетное слово. Работа в газете придает чувство значимости, хотя, может быть, не всегда оправданное. Признаться, работать в редакции “Электрика” мне нравится.

Анна Кудрявцева:

Хотя в дружный коллектив газеты я попала совсем недавно, уже чувствую себя здесь “членом семьи”. Обычно, когда начинаешь что-то новое, то оно поначалу дается с трудом. Этого я не могу сказать о моих “взаимоотношениях” с “Электриком”. Помню тот первый раз, когда я зашла в редакцию газеты. Меня поразила творческая атмосфера, о которой пишут в книгах и снимают кино. “Здравствуйте. Меня зовут Аня!”, - выпалила я громко. Обычно эту фразу встречает минутное молчание, но не в этот раз. “Здравствуйте, меня зовут Ольга Ивановна, я редактор, а это коллектив “Электрика”. Добро пожаловать!” - таков был ответ. И я сразу поняла: здесь работают “мои люди”. С ними всегда интересно, весело, тепло, легко и уютно. И самое главное, что они - мои коллеги. Я успела полюбить наш “Электрик”.

75 лет - это целая история: самой газеты, вуза, города, страны, ведь мы находимся в едином пространстве. Очень приятно вместе с вузовской многотиражкой отмечать юбилейную дату. Хочется пожелать, чтобы 75-летний юбилей был лишь началом долгого пути, чтобы никогда редакцию не покидали талантливые журналисты и верные друзья. С днем рождения, любимый “Электрик”!

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ**МАЙ 2003 г.****Екатерина Шиврина:**

Все началось с того, что мы с мужем стали героями статьи о студенческих семьях. К нам многие подходили и говорили: “Мы прочитали статью. Это про вас?” Так мы убедились, что газету читают. На тот момент Даша и Марина уже работали в газете, вели свои рубрики. Я решила писать о жизни технических факультетов в надежде, что это нужно и интересно большей части студентов нашего университета.

Темы подбрасывала сама жизнь: у подружки проблемы с определением руководителя выпускной работы, многие студенты в группе мужа не уложились в зачетную неделю с лабораторными и вынуждены были пропустить первый экзамен... Работа в “Электрике” дала мне возможность познакомиться с интересными людьми, общаться с которыми - настоящее удовольствие.

Конечно, есть и профессиональный интерес: смогу ли, получится ли так, как хочется? Ведь чтобы написать статью, нужно суметь получить от людей “живую” информацию, разобраться в проблеме и подать ее так, чтобы ни у кого не осталось сомнений в ее важности. А если еще и “вдохновение” не пришло... Все это и есть слабые творчества, и когда результат оправдывает ожидания, испытываешь особенное чувство, глядя на свою подпись.

Виталий Шиврин:

Я попал в “Электрик” почти случайно: Даша знала, что я рисую, и предложила Ольге Ивановне доверить мне оформление новогоднего номера. Работа мне понравилась - рисунки на праздничную тему давали возможность фантазировать: яркие персонажи, забавные детали, новогоднее веселье. По-моему, все вышло удачно, и после этого мое сотрудничество с газетой стало постоянным.

Моя задача несколько отличается от того, что делают журналисты, ведь рисунки сопровождают уже написанный материал и важно понять замысел автора статьи. Но в голове творческого человека всегда роятся сумасшедшие мысли, рожденные главной идеей, и естественно выливаются в художественную работу, придавая ей дополнительный смысл. Поэтому рисунок нередко выигрывает по сравнению с фотографией, позволяя подчеркнуть основную мысль, передать именно тот образ, который уже есть в голове и который не всегда легко найти в окружающем мире. На мой взгляд, рисунку в газете никогда не помешает юмор, некоторая несерьезность. Читать такую газету легче и приятней.

Местные реалии

Год назад редакции газеты приходилось решать те же проблемы, что стоят перед большинством подразделений вуза. Это кадровые вопросы, финансовое и материально-техническое обеспечение “Электрика”. В то время средний возраст сотрудников приближался к 60-ти. Учебный год мы начинали со старой электрической машинкой, в которой не пропечатывалась буква “ц”, и разбитым телефоном.

Смена эпох проходила стремительно. Машинку заменили компьютером, начальство пересмотрело штатное расписание и повысило зарплату. Периодичность выхода газеты увеличилась, а в коллектив редакции влились студенты-гуманитарии, средний возраст которых - 19 лет. Так что последнее время я ощущаю себя играющим тренером сборной юниоров.

Оказалось, “юниоры” живут, как студенты, а размышляют, как премьер-министры. Русским языком владеют не хуже, чем известные политики. Да еще и сессии сдают досрочно. Все бы хорошо, но только опыта журналистской работы маловато. Зато есть горячее желание сделать “Электрик” более привлекательным для читателя университетским изданием. И это желание вполне осуществимо. Нужно только вспомнить/продолжить те традиции, которые существовали в “Электрике”. Газета всегда втягивала в свое “поле” людей

активных, деятельных, неординарных. Из десятков таких людей назову одного - Ореста Генриховича Вендика. Много лет он отдал “Электрику”, на какой-то период “отошел” от наших проблем, а теперь вот снова радуется нас (надеюсь, и читателей) своим творчеством. Его статьи - своеобразные мастер-классы: рассказывая о нашем вузе, используя “местные реалии”, автор рисует общую картину образования в стране и даже в мире.

Его статьи читать интересно и поучительно. А это ли не первейшая задача вузовской газеты - умно, но не заумно, увлекательно, а не скучно рассказывать о важнейших событиях и людях высшей школы.

Мои коллеги часто сетуют, мол, где нам - многотиражкам, угнаться за коммерческими изданиями. Можем ли мы конкурировать на рынке информационных услуг, ведь он так обширен и многообразен. Вопрос в том - нужно ли соревноваться с огромным потоком информации, который приходит к нам извне. Мы находимся в своей - интеллектуальной - нише, используем местный материал. “Только здесь, только у нас” - всегда интереснее того, что предлагают 90% изданий. И чем более подробно и тщательно мы работаем с местными реалиями, тем выше будет качество наших публикаций. Как говаривал классик, так победим.

Ольга Тугарина**Мое открытие**

Год назад я не могла читать “Электрик”. Я брала номер с поста охраны, смотрела первую полосу, вторую, третью, четвертую...ничего не цепляло. Дальше заголовков дело не двигалось.

В то время мы с друзьями в пух и прах критиковали “Электрик”: скучно, никому не интересно, выходит раз в месяц с уже успевшими обрасти бородой новостями. Словом, всего не перечислишь.

Думалось, вот если мы займемся газетой, то мигом соорудим нечто гениальное.

Такой шанс нам, студентам-третьекурсникам ГФ представился во время обязательной журналистской практики. Правда, тогда мой вклад в “Электрик” ограничился лишь парой статей. Они не вывели газету из кризиса. Стало понятно, одного лишь желания поменять газету к лучшему мало. Для этого нужны средства, время и большой труд.

Осенью газета находилась в стадии реформирования, и ей требовались новые кадры. Я начала писать для “Электрика” постоянно. Вскоре у нас сформировался журналистский коллектив, состоящий из одних студентов, естественно, под руководством нашего опытного главного редактора. Первые статьи шли со скрипом. Каждую строчку по полчаса сочиняли. Но сложнее всего было выбрать тему, найти интересную проблему.

Как потом выяснилось, каждый раз мы пытались изобрести велосипед. Когда мы готовились к юбилею газеты, нам пришлось пересмотреть весь

архив “Электрика” за 75 лет. Оказалось, что все уже придумали до нас. Вузовская газета остается вузовской газетой и всегда пишет об одном и том же. Мы в шутку сделали горячую десятку вечных тем “Электрика”. Хит №1 на все времена - сессия. По осени главные герои - первокурсники. Не сходит с газетных полос тема общепита и его недостатков. Вот уж поистине вечная тема. Достойные места всегда занимали спорт, общежития и молодая наука.

Мы многое узнали о газете. Раньше она была гораздо представительнее. Для “Электрика” писали студенты и преподаватели со всех факультетов. Сейчас основной источник авторов - ГФ. И это, на мой взгляд, неправильно.

Столкнувшись с прошлым, невольно задумываешься о настоящем и будущем. Понравится ли газета, которую мы делаем сейчас, какому-нибудь любопытному студенту лет эдак через ..дцать?

Мне трудно судить о нынешнем “Электрике”. Может, он по-прежнему скучный и его мало кто читает. Но, я поняла одно: критиковать легко. Труднее попытаться что-то изменить. Если вам кажется, что “Электрик” может быть лучше, интереснее, полезнее приходите в редакцию, делитесь своими соображениями. Это ведь ваша газета, и вам ее читать!

Дарья Глуценко**ЭЛЕКТРИК**